

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 42
г. Комсомольск-на-Амуре

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____/ Е.М. Бакулина /

протокол № _____

от «__» _____ 2022 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР МОУ

СОШ № 42

_____/ Т.В. Маркова /

«__» _____ 2022г.

«Принято»

протокол № _____

от «__» _____ 2022 г.

«Утверждаю»

И.о. Директора МОУ СОШ № 42

_____/ О.Н.Голозубова /

приказ № _____

от «__» _____ 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Хореографического проекта
«ЯНASCENE»
«В театре танца»**

Для обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор составитель:

Вильская Яна Артуровна

Педагог дополнительного образования
МОУ СОШ № 42

Информационная карта программы

1.	Ведомственная принадлежность	Управление образования администрации г. Комсомольска-на-Амуре Хабаровского края
2.	Наименование учреждения	Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 42
3.	Дата образования и организационно-правовая форма	Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 42 осуществляет свою деятельность с 04.09.1978 в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», Типовым положением об образовательном учреждении, Уставом МОУ СОШ № 42 и нормативно-организационной документацией учреждения.
4.	Адрес учреждения	681010, Хабаровский край, г. Комсомольск–на–Амуре, ул.Пирогова, дом 30, тел. +7(4217) 527-526, эл.адрес : sch_42@mail.ru
5.	ФИО ПДО	Вильская Яна Артуровна
6.	Образование	Высшее
7.	Должность	Педагог дополнительного образования
8.	Контактные телефоны	Рабочий телефон +7-(4217)-527-526, Моб.+7-909-898-82-59
9.	Полное название образовательно программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа творческой направленности Хореографического проекта «янаscene» «В театре танца»
10.	Специализация программы	Основы хореографического искусства, создание собственного танцевального подчерка посредством бытового танца.
11.	Тип программы	Программа является интегрированной, модифицированной. Тип программы концентрический, двухуровневый (начальный, основной).
12.	Цель программы	Разностороннее физическое и духовное развитие детей, формирование их осознанного отношения к здоровому образу жизни, развитие танцевально – исполнительских и художественно - эстетических способностей учащихся.
13.	Задачи программы	<u>Образовательные:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать художественно - эстетический вкус, культуру эмпатического общения;

		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать моторико-двигательную и логическую память; • Овладеть учащимся основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а так же примерами композиций танцев; • Ознакомить с наиболее типичными формами исторического и современного танца, его элементами и манерой исполнения; • Воспитать музыкального слуха учащихся на лучших образцах классической/современной музыки, изучение танцевальной культуры от истоков происхождения бытового танца; • Обучить детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях; • Ознакомить с историческим развитием танца; • Развить индивидуальный потенциал каждого ребенка; развитие, поддержание и проработка физического состояния ребенка; • Формировать знания стилевых особенностей исполнения различных направлений в хореографии; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления; • Развить чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательно-танцевальные способности, артистизм. • Развить мышечный корсет при помощи танцевально - ритмических упражнений; развить грациозность и легкость в движениях; развить артистичность, эмоциональность и гармоничности; • Развить танцевальную технику; • Развить духовное состояние учеников через искусство вообще. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создать условия для эстетического воспитания; • Воспитать трудолюбие, дисциплинированность и ответственность; • Формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения; • Стимулировать интересы к творческим видам деятельности; • Воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию; • Формировать чувства коллективизма, умения вести себя в коллективе; • Расширять кругозор ребёнка средствами хореографии. <p>Развивающие:</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Развить творческую индивидуальность, умение выразить образ в пластике движения; • Развить выносливость и постановку дыхания; • Развить способность осмысленного исполнения движений; • Развить психологическое раскрепощение учащихся; • Развить чувства ритма и музыки; <p>Оздоровительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Укрепить опорно-двигательный аппарат; • Совершенствовать постановку осанки.
14.	Срок реализации	5 лет
15.	Место проведения	МОУ СОШ № 42
16.	Возраст участников (класс)	7-18 лет (1-11класс)
17.	Контингент учащихся	Учащиеся ОУ города.
18.	Краткое содержание программы	<p>Программа дополнительного образования хореографического проекта «ЯнаScene» «В театре танца»</p> <p>- направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на занятия по хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем, потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые хореографические движения оказывают положительное влияние на здоровье детей, воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, тем самым улучшается подвижность суставов, Учебный курс изучается с учётом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закреплённых практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.</p> <p>Искусство хореографии вносит определенный вклад в художественно-эстетическое воспитание детей. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Скромностью, вежливостью, чувством меры обладает не каждый взрослый человек. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребенка, обучает</p>

правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека.

Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радуется точности, красоте, пластичности, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

В танцевальном искусстве красота и совершенство форм неразрывно связано с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. С помощью классического танца, мы можем обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть ребенку его творческий потенциал и нравственные возможности личности.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

В программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями, так же в соревновательных конкурсах, фестивалях и чемпионатах (на разных уровнях, а именно городских, региональных, всероссийских, Международных и т.п.)

Структура программы:

Учебный материал программы дополнительного образования хореографической студии/проекта «ЯВ Perfomance» «В театре танца» состоит из 3-х

		<p>разделов:</p> <p>- <u>Теоретический раздел</u> – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох, освоение теоретических знаний в хореографии;</p> <p>- <u>Практический раздел</u> (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на основе пройденного материала, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;</p> <p>- <u>Контрольный раздел</u>, цель которого - объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.</p>
19.	История осуществления реализации программы.	Программа создана в 2022 году.
20.	Прогнозирование возможных (ожидаемых) позитивных результатов.	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие художественно – эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально ценностном отношении к искусству. • Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов; • Позитивная самооценка своих творческих способностей. <p><u>Межпредметные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства; • Работа разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством, художественному саморазвитию; • Участие в танцевальной жизни коллектива и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. <p><u>Предметные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально - творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека; • Освоение танцевальных направлений

		<p>духовного опыта поколений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <p>Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуру поведения; • Стимулирование интереса к творческим видам деятельности; • Воспитание внимательности, инициативности, стремлению к саморазвитию.
21.	Прогнозирование возможно негативных результатов.	Содержание программы может быть не полностью освоено, обучающийся в силу своих личностных характеристик: личностные особенности каждого (характер), конкуренция, низкая самооценка и мотивация к хореографическим наукам и физическому развитию.
22.	Прогнозирование коррекции возможных негативных результатов.	Разработка индивидуального и дифференцированного подхода. Работа сольно, в дуэте и в группе. Соблюдение норм выполнения задач.

Учебный план на 1 год обучения.

7-9 лет

Содержание занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	теория	практика	всего	
1. Техника безопасности на занятиях.	1	0	1	Беседа
1. Основы хореографического искусства				
1.1 Введение. История создания танца.	1	0	1	Беседа
1.2 Тренаж, классическая физкультура.	0	6	6	зачет практика
1.3 База классического танца и ИБТ	1	3	4	Зачет практика+ теория.
2. Рисунок танца, хореографические приемы и работа в группах.				
2.1 Рисунок танца в варьировании (повтор, повтор-перекличка, расширение, увеличение, уменьшение, зеркальное отражение, канон, fuga, сопрано – остенато, остенатный бас, согласный и контрастный контрапункт, варьирование, пауза).	1	5	6	Беседа, творческие работы.
2.2 Сложный рисунок танца.	0	5	5	Беседа, творческие работы.
2.3 Танец соло, в паре, партерный экзерсис Партнеринг.	1	7	8	Зачет практика, творческие работы.
2.4 Геометрия тела и ее реализации в хореографии.	1	7	8	Зачет практика, творческие работы.
2.5 Техника и партнеринг, как способ создания хореографии.	1	7	8	Зачет практика, творческие работы.
3. Азбука мастерства музыкальность в танце.				
3.1 Музыкальность, как основа хореографии.	1	4	5	Беседа, творческие работы.
3.2 Индивидуальность такта.	1	2	3	Беседа, творческие работы.
4. Актерское мастерство.				
4.1 Импровизация и слух.	1	6		Зачет практика, творческие работы.
4.2 Танец без слов и минимум движений.	1	5	6	Творческие работы.
4.3 Пантомима основа театра. Современное искусство и его современники.	1	8	9	Беседа, творческие работы.
5. Работа над репертуаром				
5.1 КИТ (композиция и постановка танца), выбор музыкального материала, выбор идеи.	2	18	15	Беседа, творческие работы. Зачет практика+ теория.
5.2 Проработка поставленного материала	0	20	20	Беседа, творческие работы. Зачет практика+ теория.
6. Творческая деятельность.				
6.1 Мероприятия воспитательного характера.	0	5	5	
Творческая деятельность коллектива в рамках выступлений.	0	10	10	

Учебный план на 2 год обучения.

10-12 лет

Содержание занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	теория	практика	всего	
2. Техника безопасности на занятиях.	1	0	1	Беседа
7. Основы хореографического искусства				
1.1 Введение. История создания танца.	1	0	1	Беседа
1.2 Тренаж, классическая физкультура.	0	6	6	зачет практика
1.3 База классического танца и ИБТ	1	3	4	Зачет практика+ теория.
8. Рисунок танца, хореографические приемы и работа в группах.				
2.1 Рисунок танца в варьировании (повтор, повтор-перекличка, расширение, увеличение, уменьшение, зеркальное отражение, канон, фуга, сопрано – остенато, остенатный бас, согласный и контрастный контрапункт, варьирование, пауза).	1	5	6	Беседа, творческие работы.
2.2 Сложный рисунок танца.	0	5	5	Беседа, творческие работы.
2.3 Танец соло, в паре, партерный экзерсис Партнеринг.	1	7	8	Зачет практика, творческие работы.
2.4 Геометрия тела и ее реализации в хореографии.	1	7	8	Зачет практика, творческие работы.
2.5 Техника и партнеринг, как способ создания хореографии.	1	7	8	Зачет практика, творческие работы.
9. Азбука мастерства музыкальность в танце.				
3.1 Музыкальность, как основа хореографии.	1	4	5	Беседа, творческие работы.
3.2 Индивидуальность такта.	1	2	3	Беседа, творческие работы.
10. Актерское мастерство.				
4.1 Импровизация и слух.	1	6		Зачет практика, творческие работы.
4.2 Танец без слов и минимум движений.	1	5	6	Творческие работы.
4.3 Пантомима основа театра. Современное искусство и его современники.	1	8	9	Беседа, творческие работы.
11. Работа над репертуаром				
5.1 КПТ (композиция и постановка танца), выбор музыкального материала, выбор идеи.	2	18	15	Беседа, творческие работы. Зачет практика+ теория.
5.2 Проработка поставленного материала	0	20	20	Беседа, творческие работы. Зачет практика+ теория.

12. Творческая деятельность.				
6.1 Мероприятия воспитательного характера.	0	5	5	
Творческая деятельность коллектива в рамках выступлений.	0	10	10	
ИТОГО 120ч				

Учебный план на 3 год обучения.

13-15 лет

Содержание занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	теория	практика	всего	
3. Техника безопасности на занятиях.	1	0	1	Беседа
13. Основы хореографического искусства				
1.1 Введение. История создания танца.	1	0	1	Беседа
1.2 Тренаж, классическая физкультура.	0	6	6	зачет практика
1.3 База классического танца и ИБТ	1	3	4	Зачет практика+ теория.
14. Рисунок танца, хореографические приемы и работа в группах.				
2.1 Рисунок танца в варьировании (повтор, повтор-перекличка, расширение, увеличение, уменьшение, зеркальное отражение, канон, fuga, сопрано – остенато, остенатный бас, согласный и контрастный контрапункт, варьирование, пауза).	1	5	6	Беседа, творческие работы.
2.2 Сложный рисунок танца.	0	5	5	Беседа, творческие работы.
2.3 Танец соло, в паре, партерный экзерсис Партнеринг.	1	7	8	Зачет практика, творческие работы.
2.4 Геометрия тела и ее реализации в хореографии.	1	7	8	Зачет практика, творческие работы.
2.5 Техника и партнеринг, как способ создания хореографии.	1	7	8	Зачет практика, творческие работы.
15. Азбука мастерства музыкальность в танце.				
3.1 Музыкальность, как основа хореографии.	1	4	5	Беседа, творческие работы.
3.2 Индивидуальность такта.	1	2	3	Беседа, творческие работы.
16. Актерское мастерство.				
4.1 Импровизация и слух.	1	6		Зачет практика, творческие работы.
4.2 Танец без слов и минимум движений.	1	5	6	Творческие работы.
4.3 Пантомима основа театра. Современное искусство и его современники.	1	8	9	Беседа, творческие работы.
17. Работа над репертуаром				
5.1 КПТ (композиция и постановка танца), выбор музыкального	2	18	15	Беседа, творческие работы. Зачет практика+ теория.

материала, выбор идеи.				
5.2 Проработка поставленного материала	0	20	20	Беседа, творческие работы. Зачет практика+ теория.
18. Творческая деятельность.				
6.1 Мероприятия воспитательного характера.	0	5	5	
Творческая деятельность коллектива в рамках выступлений.	0	10	10	
ИТОГО 120ч				

Учебный план на 4 год обучения.

16-17 лет

Содержание занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	теория	практика	всего	
4. Техника безопасности на занятиях.	1	0	1	Беседа
19. Основы хореографического искусства				
1.1 Введение. История создания танца.	1	0	1	Беседа
1.2 Тренаж, классическая физкультура.	0	6	6	зачет практика
1.3 База классического танца и ИБТ	1	3	4	Зачет практика+ теория.
20. Рисунок танца, хореографические приемы и работа в группах.				
2.1 Рисунок танца в варьировании (повтор, повтор-перекличка, расширение, увеличение, уменьшение, зеркальное отражение, канон, фуга, сопрано – остенато, остенатный бас, согласный и контрастный контрапункт, варьирование, пауза).	1	5	6	Беседа, творческие работы.
2.2 Сложный рисунок танца.	0	5	5	Беседа, творческие работы.
2.3 Танец соло, в паре, партерный экзерсис Партнеринг.	1	7	8	Зачет практика, творческие работы.
2.4 Геометрия тела и ее реализации в хореографии.	1	7	8	Зачет практика, творческие работы.
2.5 Техника и партнеринг, как способ создания хореографии.	1	7	8	Зачет практика, творческие работы.
21. Азбука мастерства музыкальность в танце.				
3.1 Музыкальность, как основа хореографии.	1	4	5	Беседа, творческие работы.
3.2 Индивидуальность такта.	1	2	3	Беседа, творческие работы.
22. Актерское мастерство.				
4.1 Импровизация и слух.	1	6		Зачет практика, творческие работы.
4.2 Танец без слов и минимум движений.	1	5	6	Творческие работы.
4.3 Пантомима основа театра. Современное искусство и его современники.	1	8	9	Беседа, творческие работы.

23. Работа над репертуаром				
5.1 КПП (композиция и постановка танца), выбор музыкального материала, выбор идеи.	2	18	15	Беседа, творческие работы. Зачет практика+ теория.
5.2 Проработка поставленного материала	0	20	20	Беседа, творческие работы. Зачет практика+ теория.
24. Творческая деятельность.				
6.1 Мероприятия воспитательного характера.	0	5	5	
Творческая деятельность коллектива в рамках выступлений.	0	10	10	
ИТОГО 120ч				

Учебный план на 5 год обучения.

17-18 лет

Содержание занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	теория	практика	всего	
5. Техника безопасности на занятиях.	1	0	1	Беседа
25. Основы хореографического искусства				
1.1 Введение. История создания танца.	1	0	1	Беседа
1.2 Тренаж, классическая физкультура.	0	6	6	зачет практика
1.3 База классического танца и ИБТ	1	3	4	Зачет практика+ теория.
26. Рисунок танца, хореографические приемы и работа в группах.				
2.1 Рисунок танца в варьировании (повтор, повтор-перекличка, расширение, увеличение, уменьшение, зеркальное отражение, канон, fuga, сопрано – остенато, остенатный бас, согласный и контрастный контрапункт, варьирование, пауза).	1	5	6	Беседа, творческие работы.
2.2 Сложный рисунок танца.	0	5	5	Беседа, творческие работы.
2.3 Танец соло, в паре, партерный экзерсис Партнеринг.	1	7	8	Зачет практика, творческие работы.
2.4 Геометрия тела и ее реализации в хореографии.	1	7	8	Зачет практика, творческие работы.
2.5 Техника и партнеринг, как способ создания хореографии.	1	7	8	Зачет практика, творческие работы.
27. Азбука мастерства музыкальность в танце.				
3.1 Музыкальность, как основа хореографии.	1	4	5	Беседа, творческие работы.
3.2 Индивидуальность такта.	1	2	3	Беседа, творческие работы.
28. Актерское мастерство.				
4.1 Импровизация и слух.	1	6		Зачет практика, творческие работы.
4.2 Танец без слов и минимум движений.	1	5	6	Творческие работы.

4.3 Пантомима основа театра. Современное искусство и его современники.	1	8	9	Беседа, творческие работы.
29. Работа над репертуаром				
5.1 КППТ (композиция и постановка танца), выбор музыкального материала, выбор идеи.	2	18	15	Беседа, творческие работы. Зачет практика+ теория.
5.2 Проработка поставленного материала	0	20	20	Беседа, творческие работы. Зачет практика+ теория.
30. Творческая деятельность.				
6.1 Мероприятия воспитательного характера.	0	5	5	
Творческая деятельность коллектива в рамках выступлений.	0	10	10	
ИТОГО 120ч				